---

Vloerlamp Totem van Daniel Boddam. Kunstwerk Grid vs Grain van Susan Jacobs via the Renshaws. Keramiek Piccolo 116 en Vessel 30 van Jeremy Anderson via Criteria. Beelden Vanity Specchio van Anthony Bianco via Rhett Baruch. Overige zie volgende pagina's.

---





***MODERN KLASSIEK***
*WAT* Een tijdloze stijl met een vleugje glans.
*HOE* Een neutrale basis vol textuur werd afgewisseld met één blauwe ruimte, behang en zorgvuldig geselecteerde meubels en objecten.

# Alles heeft een ritme

Een appartement inrichten op een A-locatie in Melbourne: interieurontwerper Simone Haag greep de kans met beide handen aan. Haar opdrachtgevers wilden een luxueus interieur waar designmeubels én vintagevondsten zouden passen. En dat kregen ze.

PRODUCTIE *Living Agency* / BRONTEKST *Tina Hom*

STYLING *Simone Haag* ---------- FOTOGRAFIE *Tom Blachford* ---------- TEKST *Eveline Stoel*

## EVEN VOORSTELLEN

*DE ONTWERPER* Simone Haag runt haar ontwerpstudio vanuit het Australische Collingwood en wordt beschouwd als een van de meest toonaangevende stylisten van het land.
*WAT* Een appartement met drie slaapkamers en een ruim balkon in Melbourne, Australië. Stadspark Treasury Gardens en een aantal van de beste restaurants van de stad zijn vlakbij.

De basis was perfect: een onder architectuur verbouwd drieslaapkamer-appartement aan de gewilde Spring Street in het zakendistrict van Melbourne, met uitzicht op de bomen van stadspark Treasury Gardens. Aan interieurontwerper Simone Haag de taak om hiervan een luxe toevluchtsoord te maken voor de eigenaars – een psychologe en een advocaat – en hun negenjarige dochter. 'We kennen elkaar via een bevriende aannemer', vertelt Simone. 'Deze mensen zijn in de gelukkige positie dat ze ook een strandhuis en een boerderij bezitten, en hebben dus vaker huizen ingericht. Ze staan open voor ideeën, zijn besluitvaardig en nieuwsgierig. Het was een prettige samenwerking; ik kreeg veel creatieve vrijheid.' Simones canvas bestond uit hoge plafonds, overvloedig daglicht en royale ruimtes. In principe mocht ze daarmee doen wat ze wilde, zolang de decoratieve elementen die ze toevoegde maar betekenis en karakter zouden hebben. En aangezien de opdrachtgevers veel door Europa hebben gereisd, zou wat Europese flair ook welkom zijn. Simone: 'Hun voorkeur ging uit naar items die je niet zo vaak ziet in Australië en eerder verzamelobjecten zijn te noemen dan meubels. Ze brachten hun huwelijksreis bijvoorbeeld door in Venetië. Daarom was de Sole-salontafel van architect Hannes Peer, die in Italië woont en werkt, een schot in de roos.'

### ZORGVULDIG GESELECTEERD

De modulaire tafel van gebrosteld staal, hout en met de hand gesneden mozaïek vormt het middelpunt van de woonkamer en zet de toon voor de rest van het huis. Overal staan zorgvuldig door Simone en haar team gekozen meubels, gecombineerd met unieke items die ze ontdekten op Parijse vlooienmarkten. De rode draad? Handwerk, vakmanschap en een focus op hoogwaardige materialen, textuur en bijzondere vormen. 'In hun vorige appartement hadden de eigenaars allemaal meubels van hetzelfde merk', zegt Simone. 'Hoewel dat designmeubels waren, voelde de woning minder doordacht dan nu. Het huidige interieur is persoonlijker. Vroeger hadden ze ook minder gebruiksvoorwerpen en verzamelobjecten in het zicht. Omdat ze niet van rommel houden, verklaarden ze, maar we hebben ze toch verleid om meer items en boeken neer te zetten.'



---

LINKS Simone: 'Door deze spiegelkunstwerken op te hangen, worden het uitzicht en de lamp van Christoper Boots op een subtiele manier gereflecteerd.'

---

RECHTS Eettafel Osso van Daniel Barbera. Eetkamerstoelen Dalya van Patricia Urquiola voor Co-Edition via Moebel, bekleed met stof van Misia. Hanglamp Abacus 2400 Linear van Christopher Boots.

---

"De opdrachtgevers wilden items die je niet zo vaak ziet in Australië, die eerder verzamelobjecten zijn te noemen dan meubels"



---

In de keuken borduurde Simone qua styling voort op het zwart-witte marmer van het keukeneiland. Zo past de keramieken sculptuur van Lia Klugman bij krukken Nena van Zanotta, bekleed met stof van Dedar, én bij het keramiek op het aanrecht, van Juz Kitson via Sophie Gannon Gallery. Simone: 'Wees niet bang om ook op het aanrecht sculpturen tentoon te stellen.'

---

---

Ontwerp daktuin Paul Bangay. Bank Piaf van Baxter. Vloerkleed Plain van Loom. Bijzettafel Morfa No.1 Glass van Lucas Recchia via Castorina. Salontafel van Hannes Peer via Blend Gallery. Lamp Abacus 2400 Linear van Christopher Boots benadrukt de lengte van de eettafel en de zichtlijn richting het spectaculaire uitzicht. Bijzettafel Fragment van Okha via Criteria, eetkamerstoelen Dalya van Patricia Urquiola voor Co-Edition via Moebel, bekleed met stof van Misia. Eettafel Osso van Daniel Barbera.

---

---

LINKS Simone: 'In de entree van het appartement was alleen plek voor een smal, maar impactvol item. Deze stenen console vonden we in Parijs.' Spiegel Cam van Tommaso Spinzi. Dressoir White Arch van Pietro Franceschini en tafellamp Rigel van SB26 via Moebel. Keramiek via Becker Minty.

---

RECHTS Simone: 'De salontafel was onze eerste liefde voor deze kamer. Alle andere items zijn eromheen bedacht.' Salontafel van Hannes Peer via Blend Gallery. Fauteuil Torii van Minotti. Bar- en televisiemeubel maatwerk van Christopher Blank. Kleed Plain van Loom. Keramiek Clay Canoe. kunstwerk Late Night Lights, 2022, van Greg Hodge via Sullivan and Strumpf.

---

"We wisten de bewoners te verleiden om meer items en boeken neer te zetten dan in hun oude appartement"

---

Het lijnenspel van kast Sailor van Living Divani komt goed tot zijn recht tegen de blauwe achtergrond. Bank Life van Acerbis. Vloerkleed Palm Springs van RC+D. Hanglamp Tryst Three van Paul Matter via Origine. Bijzettafels Cicladi van Edra via Space. Fauteuil Rua Ipanema Swivel van Man of Parts via Moebel, bekleed met stof van Pierre Frey. Tafellamp Seine van Gubi via In Good Company. Salontafel Atlas Ensemble van GlobeWest. Keramiek van Ara Dolatian via James Makin Gallery Ceramics, Clay Canoe, Ignem Terrae, Trit en vintage.

---

---

Simone: 'Aanvankelijk was deze kamer bedacht als avondruimte, maar de kwaliteit van het daglicht bleek prima. Dat was een fijne verrassing. Uiteindelijk zitten de bewoners hier vaker dan gedacht. De opvallende hanglamp geeft de ruimte een centraal focuspunt.' Vergelijkbare verfkleur Yard Blue van Farrow & Ball.

---

## DOORDRENKT MET BLAUW

Juist doordat het appartement overwegend naturel van kleur is, vallen behang en items als een groene schaal of een transparante rode bijzettafel extra op. 'Mijn team en ik hadden een kleuringeving voor de ruimte die wij de knusse kamer noemen', vertelt Simone. 'Die ruimte hebben we doordrenkt met een intense kleur blauw – inclusief muren en plafond – waardoor hij echt anders aanvoelt dan de rest van het appartement. Het was een gewaagde keuze, maar de opdrachtgevers vinden het fantastisch. Ze gebruiken deze ruimte vooral in de avonden en koelere maanden.' Al met al was het een project van de lange adem. Simone nam uitgebreid de tijd om de beoogde sfeer eerst in kaart te brengen, en die vervolgens te 'vangen'. Met succes. Zowel de bewoners als de ontwerper zeggen zichzelf te herkennen in het interieur. Simone: 'Dit project weerspiegelt mijn bewondering voor wereldwijde designinvloeden. Het is een Australische woning geworden met een Europese ziel.'

---

Simone: 'De architect had in de kleedkamer een ladekast bedacht. In plaats daarvan maakten wij er een plek van voor make-up en sieraden.' Maatwerk bureau en poef Douglas van Cober Studio. Tafellamp Amin van Cassina via Mobilia.

---

---

LINKS In de slaapkamer zorgt dressoir Coral S01C van SP01 voor een vrolijk kleuraccent. Het transparante materiaal laat licht door en is daarom ideaal om voor een raam te plaatsen en een anders onbenut hoekje toch een functie te geven.

---

RECHTS Simone: 'Om warmte toe te voegen, werden de muren behangen. Ook de Japanse lampen, die zacht licht verspreiden, versterken het gevoel van een toevluchtsoord'. Vloerlampen Kiku no Hana van Time & Style. Bijzettafel Resonate van Nayme. Maatwerkbank bekleed met stof van Misia via The Textile Company. Kleed Class 28 van JOV via Halcyon Lake.

---

De rode draad? Handwerk, vakmanschap en een focus op hoogwaardige materialen

---

LINKS Simone: 'De marmeren lamp is net zo veel lamp als sculptuur. Zoals ik vaker doe, hebben we voor meer spanning behang toegevoegd. Iets anders wat mijn stijl typeert, is kleden bovenop tapijt leggen.' Bed Softbay van Porada, bekleed met stof van Pierre Frey. Bedlamp van Hannes Peer via Blend Gallery. Vloerkleed Sahara Grid van Cassina via Mobilia. Dressboy Chambre Close van Ceccotti, schaaltje via Design Stuff.

---

RECHTS In de en-suitebadkamer is het bad zo gepositioneerd dat optimaal van het uitzicht genoten kan worden. Bijzettafel Herbie van Arteriors via Boyd Blue.

---

# Aan de slag

Interieurontwerper Simone Haag koos voor een neutrale basis en voegde hier opvallende accenten aan toe met behang, verf en woonaccessoires – vaak een mix van vintage en eigentijds. De meubels die ze koos zijn stuk voor stuk blikvangers, aangevuld met vondsten van Parijse markten.

## De interieurstylist

---

### *Simone Haag*

In Australië is Simone Haag een bekende naam. Ze presenteerde een interieurprogramma op televisie, was jurylid voor een interior design-prijs en won er zelf ook een flink aantal. Naast interieurs voor particuliere opdrachtgevers ontwierp Simone Haag Studio de interieurs voor een aantal resorts van de Capella Hotel Group. Kenmerkend voor haar stijl is onder meer het gebruik van unieke, vaak vintage meubels en accessoires. Ze vindt ze tijdens inkoopreizen naar New York, Stockholm en Los Angeles, en brengt ze naar Melbourne. Sommige stukken zijn te koop via Haags website.

simonehaag.com.au

@simonehaag

---

## Het moodboard

---

'Ik houd ervan eigentijdse items te mixen met vintage. Vaak wordt ik aangetrokken tot keramische, betegelde of metalen objecten. Verder geef ik altijd de voorkeur aan zelfgekozen stoffen boven standaardstoffen. Hier bekleedde ik bijvoorbeeld de eetkamerstoelen mee.'

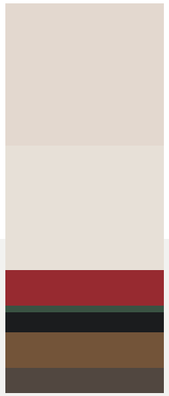
---

## De stijl

---

‘Dit interieur moest interessant, fris en modern worden. Tegelijkertijd wilde ik een verzamelaarssfeer. Daarom is ieder onderdeel met zorg uitgekozen. Ik streef ernaar ruimtes te creëren die een verbinding maken met degenen die er wonen.’

---



## Het kleurpalet

---

‘Het palet is bovenal neutraal. Maar we hebben flink uitgepakt in de cosy room. Door daar ook de muren en het plafond intens blauw te schilderen, valt deze kamer extra op.’

---

## De materialen

---

‘Op architectonisch gebied klopte alles al, dus daar hebben we niets aan veranderd. Maar we hebben wel behang toegevoegd aan de studeer-/muziekkamer en de ouderslaapkamer. Dat had absoluut impact.’

---

**1** Verchroomd metaal / **2** Gekleurd glas
**3** Fluweel / **4** Roestvrij staal
**5** Meubelstof / **6** Natuursteen /
**7** Donker gebeitst hout

## Het stappenplan

---

‘Voordat ik begon, ging ik regelmatig op bezoek bij de opdrachtgevers in hun oude appartement. We hebben uitgebreid gesproken over hun smaak en wensen. Het doel was een luxe pied-à-terre voor de periodes die ze in Melbourne doorbrengen met hun dochter.’

---

2

---

### BOUW JE PALET OP

‘Zoek afbeeldingen van dingen die jou inspireren. Deze hoeven niet interieur-gerelateerd te zijn: voeg ook foto’s toe van een kunstwerk, natuur of mode, of kijk in je kledingkast om te zien welke kleuren jou van nature aantrekken.’

---

3

---

### METEN IS WETEN

‘Controleer of de afmetingen van de meubelstukken die je in gedachten hebt voor een ruimte daar ook daadwerkelijk passen. Ga je schilderen? Overweeg muren en plafond dezelfde kleur te geven, voor wat extra drama.’

---

1

---

### NEEM DE TIJD

‘Verfkleuren, tapijt, raambekleding: neem nooit een beslissing over de afwerking op basis van alleen foto’s. Investeer tijd in het bestellen van monsters en stalen. Bekijk dit palet als geheel en in wisselende lichtomstandigheden.’

---

# De styling

---

'Als je een vintage stuk ziet waar je weg van bent: koop het onmiddellijk! Ik heb nog nooit spijt gehad van een aankoop die maar één keer mogelijk is.'

---

## *De favorieten*

---

*Winkels en merken uit Simones adresboekje:*

---

**1** *Blend Roma*
**2** *Daniel Boddam*
**3** *Criteria Collection*
**4** *Sophie Gannon Gallery*
**5** *Dimitri Vargas*
**6** *Studio Gardener*
**7** *Christopher Boots*
**8** *Castorina*
**9** *Moebel*
**10** *Origine*
**11** *Pariise vlooienmarkten*

**1**

**2**

**3**

**1. Bijzettafel** Cicladi van Edra, albast en ruthenium, 50x37 cm (Øxh) vanaf € 2720,- *(designoostende.be)*.
**2**. Glazen ontwerpen van Montis, onder andere **salontafel** Perry, 150x80x30 cm (lxbxh) € 4346,-, *(misterdesign.nl)*.
**3.** Glazen **vloerlamp** Noctambule 3, 39x164 cm (Øxh) € 4450,- *(flos.com)*.